

Revestimientos del Sacerdote

Antes de subir al altar el Sacerdote se reviste con ornamentos litúrgicos porque va a celebrar el más grande de los Misterios: el Santo Sacrificio de la Misa.

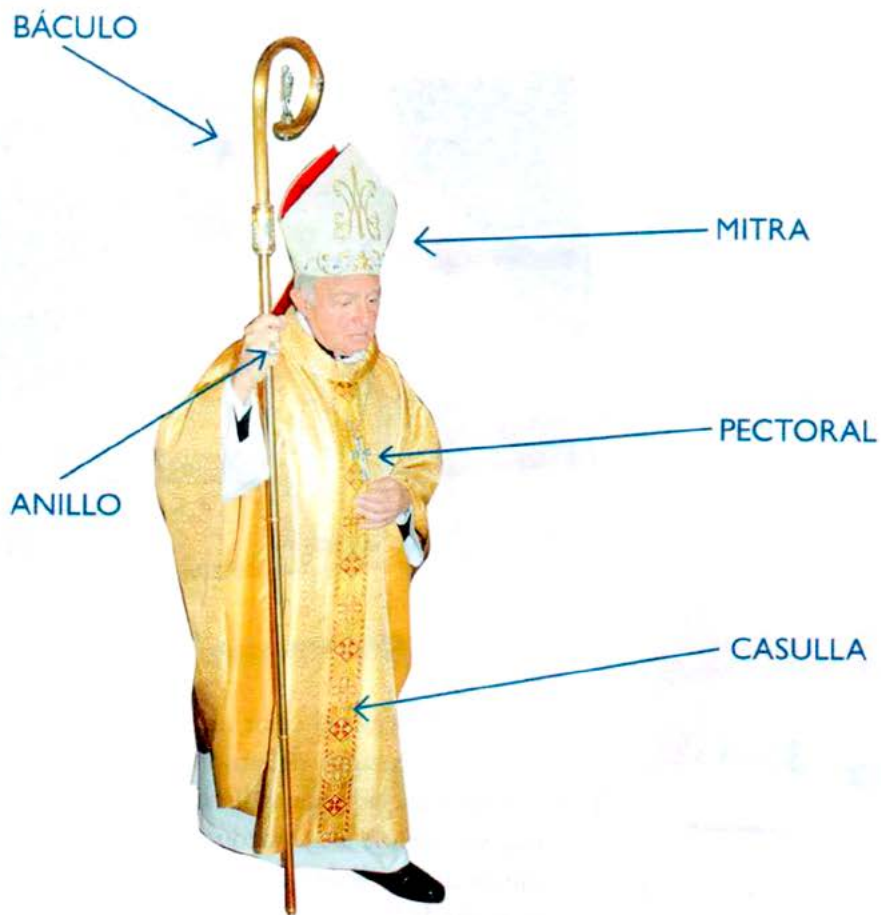


1. Lee atentamente el significado de cada vestimenta. Luego coloca el número correspondiente según el orden en que se reviste el Sacerdote para la celebración de la Santa Misa.

Conozcamos los diversos ornamentos explicados según el orden en que se reviste el Sacerdote.

1. **El amito:** el celebrante se lo pone sobre la cabeza y luego lo deja caer hacia atrás. Tiene un simbolismo marcial, ya que el Sacerdote, al ir al altar retoma el ataque contra satanás, iniciado por Cristo y que sigue atacando a la Iglesia.
2. **El alba:** es una túnica larga que toma el nombre de su color (blanco). Le recuerda al Sacerdote que debe vivir de tal manera que pueda actualizar el Santo Sacrificio con un corazón puro.
3. **El cíngulo:** es la cuerda que ceñida (ajustada) a la cintura sirve para sujetar el alba. El simbolismo que ha predominado está ligado a la pureza por su relación con el celibato.
4. **La estola:** este ornamento significa el poder del Orden Sagrado.
5. **La casulla:** es la principal y más hermosa vestidura del Sacerdote cubre todos los demás ornamentos. Se la compara a la caridad, la virtud más grande y preciosa.

ORNAMENTOS PROPIOS DEL OBISPO



ORNAMENTOS DEL DIÁCONO

La estola y la dalmática de los diáconos: la estola se reviste cruzada, para indicar que los poderes sacerdotales no los tiene en su plenitud. La dalmática es una túnica ancha con mangas cortas que usa el diácono en el altar.



COLORES LITÚRGICOS

EL COLOR BLANCO es el color de la luz, el símbolo de su irradiación y de su esplendor. También es el emblema de la pureza, de la inocencia y de la santidad, así como de la alegría y de la gloria. El color blanco de los ornamentos tiene también por fin recordar a los fieles la necesidad de presentarse en la casa de Dios revestidos con el eraje nupcial de la Gracia Sancificame.

Todos los misterios gozosos y gloriosos de nuestro Señor, como Navidad, Epifanía, Pascua, Ascensión, Corpus Chrisri, se celebran de blanco. Se utilizan también para conmemorar los misterios de la vida de nuestra Señora, desde su Inmaculada Concepción hasta su gloriosa Asunción a los cielos y para la fiesta de los Sancos Ángeles, seres de indescriptible pureza. Finalmente el blanco es el color de todos los Sancos que no son mártires, es decir, de los confesores, de las vírgenes, varones y mujeres.



EL COLOR ROJO es el color más vivo, el color del fuego y de la sangre, del amor y del sacrificio. El rojo simboliza la llama ardiente del Espíritu Santo que enciende los corazones de los El elegidos.

EL rojo es el color litúrgico de Pencecoscés, en recuerdo de la El venida del Espíritu Santo que, en forma de lenguas de fuego, en descendió visiblemente sobre los apóstoles y desde ese día Sa sigue descendiendo invisiblemente sobre millares de fieles.

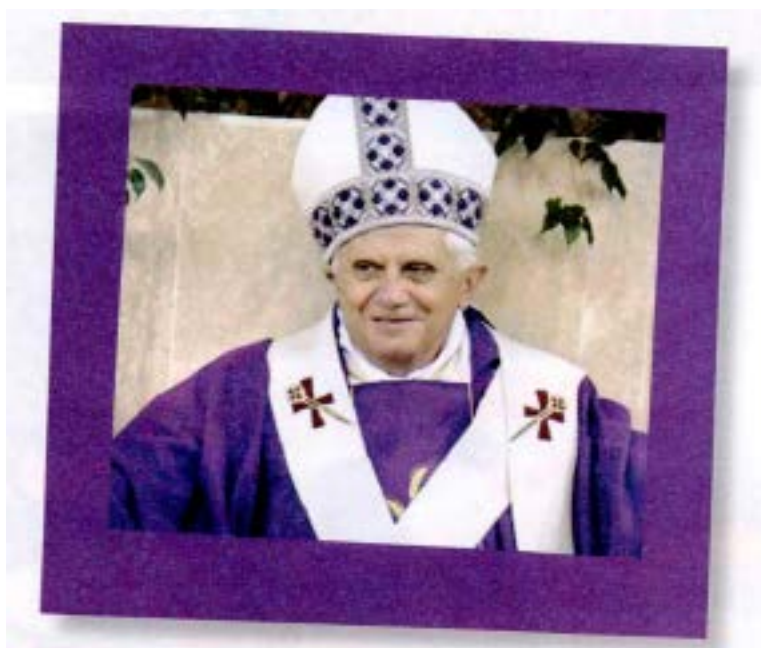
y Simboliza la caridad generosa que sacrifica el más grande y el más querido de los bienes de la tierra, la vida, porque “no hay amor más grande que el de aquel que da su vida por los que ama”, y asimismo “reconocemos el amor de Dios por este signo: que ha dado su vida por nosotros” (Jn. 15, 13; 1 Jn. 3, 16). El rojo es así el color litúrgico de los días que tienen relación con los misterios de la Pasión de nuestro Señor.

Es también empleado en las fiestas de los Sancos Mártires, que derramaron su sangre por Jesucrisco.



EL **COLOR VERDE** es un color intermedio entre los colores fuertes y los débiles. El sentimiento universal, adoptado también por la liturgia, hace del verde el símbolo de la esperanza. Como el verde ocupa un lugar intermedio entre los colores claros y los sombríos, se lo emplea en los días que, sin tener un carácter particularmente solemne y gozoso, no están sin embargo signados por el espíritu penitencial. Tales son los domingos y demás días durante el año, especialmente el tiempo que va de Pentecostés al Adviento, ya que esta época recuerda la peregrinación de los hijos de la Iglesia en camino hacia su patria celestial.

EL **COLOR MORADO** es uno de los colores sombríos; sin embargo el rojo que contiene lo anima un tanto. Su parecido con tono grisáceo de la ceniza nos predica la penitencia. Se parece mucho a la violeta, esa flor modesta y solitaria que se esconde bajo el pasto, como para huir de la vista del hombre, y que parece no tener belleza y perfume sino para su Creador. Es símbolo de humildad, de retiro, de delicada tristeza, de nostalgia del Cielo. El color morado indica también el duelo. El morado se emplea, por lo común, en días que tienen carácter penitencial. Es sobre todo el color del Adviento y de la Cuaresma. En la actualidad este color reemplaza al color negro, que antes se usaba para los oficios de difuntos.



Elementos del Templo





SAGRARIO

LAMPARA

Indica la presencia real de Jesús en el Sagrario.



CRUZ

VIRGEN

SEDE

Asiento del Sacerdote u Obispo.

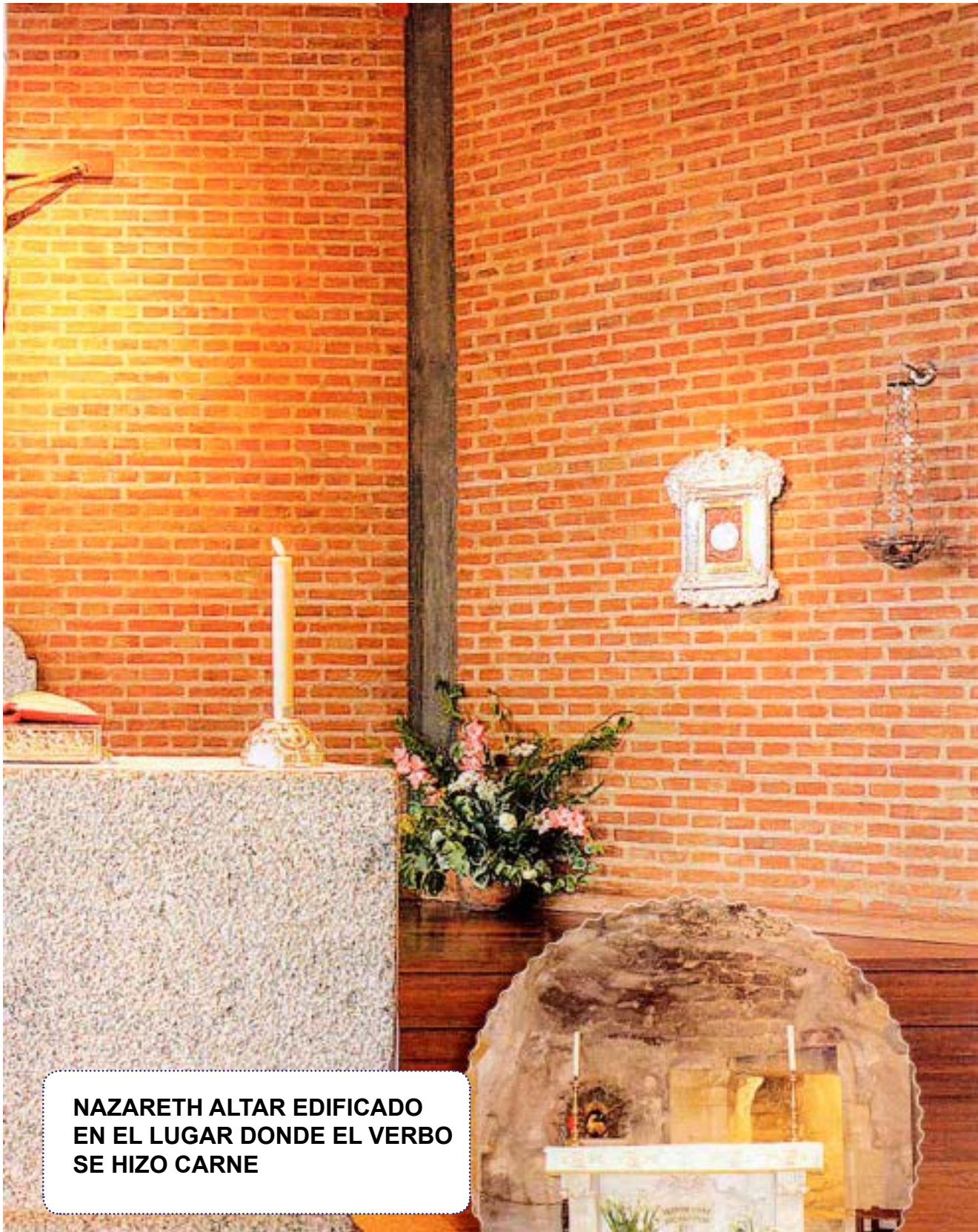


CUSTODIA

En ella se expone a Jesús Sacramentado para la adoración de los fieles.

El Altar





**NAZARETH ALTAR EDIFICADO
EN EL LUGAR DONDE EL VERBO
SE HIZO CARNE**

El país donde nació, vivió y murió Jesús



1. Las imágenes muestran diferentes acontecimientos de la vida de Jesús. Lee el pasaje bíblico, luego recorta la imagen y pégala en la ciudad donde sucedió, en el mapa del país de Jesús .



Lc. 1, 26-31



LA ANUNCIACIÓN DEL ÁNGEL
A MARÍA Y LA ENCARNACIÓN
DEL VERBO DIVINO.



Lc. 2, 4-7

EL NACIMIENTO
DEL NIÑO JESÚS.



Mt. 16, 21



LA PASIÓN Y MUERTE DE
NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.